

01
a
09
DEZ
2020

FESTIVAL
DE MÚSICA
CIDADE
DE ALMADA

CONCURSO INTERNACIONAL
DE MÚSICA CIDADE DE ALMADA

CONCERTOS

AUDITÓRIO MUNICIPAL FERNANDO LOPES-GRAÇA

AUDITÓRIO OSVALDO AZINHEIRA

AUDITÓRIO DA JUNTA DE FREGUESIA DA TRAFARIA

AUDITÓRIO DO EDIFÍCIO DO PODER LOCAL

EB D. ANTÓNIO DA COSTA / EB ELIAS GARCIA / EB ROGÉRIO RIBEIRO

CONVENTO DOS CAPUCHOS / SOLAR DOS ZAGALLOS

ENTRADA LIVRE

www.facebook.com/AMAlmada

www.m-almada.pt

AUDITÓRIO MUNICIPAL FERNANDO LOPES-GRAÇA

Fórum Municipal Romeu Correia
Praça da Liberdade – Almada

AUDITÓRIO DA JUNTA DE FREGUESIA DA TRAFARIA

Largo da República, Trafaria

AUDITÓRIO DO EDIFÍCIO DO PODER LOCAL

Rua da Alebrança, Feijó

CONVENTO DOS CAPUCHOS

Rua Lourenço Pires de Távora, Caparica

ESCOLA BÁSICA D. ANTÓNIO DA COSTA

Av. Prof. Egas Moniz 22A, Almada

ESCOLA BÁSICA ELIAS GARCIA

Rua Manuel Parada S/N, Sobrede da Caparica

ESCOLA BÁSICA ROGÉRIO RIBEIRO

Rua 3 Vales, Almada

AUDITÓRIO OSVALDO AZINHEIRA

CINE-TEATRO DA ACADEMIA ALMADENSE

Rua Capitão Leitão, Almada

SOLAR DOS ZAGALLOS

Largo António Piano Júnior – Sobrede

Informações Úteis

Academia de Música de Almada
Tel.: 21 295 20 92/96 017 57 67

Recomendações ao Público

Os concertos têm entrada livre, encontrando se limitada à capacidade das salas.
As provas eliminatórias e finais do Concurso Internacional de Música Cidade de Almada são sem público.
Desligue o telemóvel e o alarme do seu relógio antes do início de cada concerto/prova.
Não é permitida qualquer captação de imagem e/ou som.

A reserva dos bilhetes deverá ser feita até ao dia útil anterior para o telefone : 212 952 003/2

01 a 09.12

FESTIVAL DE MÚSICA CIDADE DE ALMADA

CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA CIDADE DE ALMADA

Entre 1 a 9 de dezembro de 2020, decorrerá a 6ª edição do Festival de Música Cidade de Almada, organizado pela Academia de Música de Almada e a Almadamúsica Associação Cultural, com o apoio da Câmara Municipal de Almada.

Um festival essencialmente dirigido ao público mais jovem, cujo principal objetivo tem sido o de dar visibilidade ao trabalho desenvolvido por instituições, profissionais e alunos da educação artística com particular incidência no ensino artístico especializado da música.

A edição de 2020 centrar-se-á na figura do professor de música enquanto intérprete e no jovem aprendiz e os seus primeiros passos como intérprete no futuro.

Destacamos neste festival a 10ª Edição do Concurso Internacional de Música Cidade de Almada e o concerto de homenagem a Madalena Sá Pessoa, recentemente falecida, pianista e figura ímpar no panorama do ensino da música em Portugal.

SETE LÁGRIMAS ECMC



01.12 TER. DIÁSPORA: AGORA VOU DE FUGIDA SETE LÁGRIMAS

11h00

CAPELA DO CONVENTO
DOS CAPUCHOS

Lotação: 18 pessoas

Streaming

[www.youtube.com/channel/
UC3MBL5cJzaqdaZ5FYfy33fw](https://www.youtube.com/channel/UC3MBL5cJzaqdaZ5FYfy33fw)

Filipe Faria e Sérgio Peixoto

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Filipe Faria VOZ **Sérgio Peixoto** VOZ
E NARRADOR **Tiago Matias** ALAÚDE,
GUITARRA BARROCA, TIORBA,
GUITARRA ROMÂNTICA **Juan de la
Fuente Alcón** PERCUSSÃO

Navegaremos por universos sonoros mais próximos ou mais remotos, mais eruditos ou mais populares, resultado de 500 anos de partilha artística intensa num mundo interligado pela primeira vez pelas caravelas portuguesas, e visitado agora por Sete Lágrimas. Uma odisséia pelo universo da música antiga em diálogo com a contemporaneidade.

Para além de caravelas e de Boa-Esperança a relação de Portugal com o mundo mantém, historicamente, uma ligação privilegiada com os povos e as culturas, mais próximas ou mais distantes, de aquém e além-mar. Sempre em movimento e em viagem constante o mar é, para além de uma memória política, uma memória coletiva de cheiros, sabores e sons. Hoje viajamos por universos sonoros mais próximos ou mais remotos, mais eruditos ou mais populares, resultado de 500 anos de partilha artística intensa num mundo interligado pela primeira vez... pelas caravelas portuguesas. Filipe Faria

Tocatta Arpeggiata

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Senhora del mundo

Vilancico Anón. (s. XVI)

A força de cretcheu

Eugénio Tavares (1867-1930)

É tarde, ela dorme

Anón. (Brasil)

Mai fali é

Trad. (Timor)

Bastiana

Trad. (Macau/China)

Yamukela

Trad. (África do Sul/Moçambique) a partir de arr. Pe. Arnaldo Taveira Araújo (n. 1929)

Variação sobre Seguriya

trad. Andaluzia/Juan de la Fuente Alcón

Pues que veros

Filipe Faria e Sérgio Peixoto sobre texto de vilancico anón. (s. XVI)

Tarantella

Trad. (Itália), arr. Tiago Matias

El pesebre

Filipe Faria e Sérgio Peixoto a partir de Lope de Vega (1562-1635)

Dos estrellas le siguen

Manuel Machado (c.1590-1646)

04.12 SEX.

AS FABULOSAS HISTÓRIAS DE UMA HARPA

Salomé Pais Matos

HARPA

9h30

ESCOLA BÁSICA
D. ANTÓNIO DA COSTA

11h30

ESCOLA BÁSICA ELIAS GARCIA

14h00

ESCOLA BÁSICA ROGÉRIO RIBEIRO

Público alvo: maiores de 5 anos

Concerto informal dirigido ao público infantil. Num espaço, um músico e uma harpa; contam-se fabulosas histórias sonoras durante 30 minutos e, no final, haverá respostas às perguntas colocadas pelo público curioso. A música é um "momento", que promove a proximidade com a performance, entre o músico e as crianças, numa partilha divertida.



04.12 SEX.

QUARTETO DE CORDAS DA ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

21h00

AUDITÓRIO DA JF DA TRAFARIA
Lotação: 20 pessoas

Streaming

www.youtube.com/channel/UC3MBL5cJzaqdaZ5FYfy33fw



David Bento 1º VIOLINO
Vasco Broco 2º VIOLINO
Leonor Fleming VIOLA D'ARCO
Joana Correia VIOLONCELO

Os professores da classe de cordas friccionadas da Academia de Música de Almada juntam-se para levar o espectador numa experiência musical de amplo espectro, interpretando obras clássicas conhecidas do repertório para quarteto de cordas, mas também algumas adaptações para esta formação.

Este repertório espelha as potencialidades dos instrumentos de cordas com todo o virtuosismo e profundidade sonoras que oferece ao ouvinte.

Eine Klein Nachtmusik - Allegro
W.A. Mozart (1756-1791)

Divertimento n.º 3, em Ré Maior
Allegro, Andante e Presto
W.A. Mozart (1756-1791)

The Entertainer
S. Joplin (1868-1917)

The streonnus Life
S. Joplin (1868-1917)

Por una cabeça
C. Gardel (1890-1935)

Fado da Severa
F. Freitas (1902-1980)

05.12 SÁB.

BEBÉS PARA A MADALENA

11h00

CONVENTO DOS CAPUCHOS

Lotação da sala: 18 pessoas
(8 bebés e 8 adultos)

Sessão de música para pais e bebés

DOS 3 AOS 36 MESES

Ana Sofia Cascalho

Sara Maia

DIREÇÃO

Este concerto é, como o de amanhã, dedicado à Professora Madalena Sá Pessoa, que formou tantas gerações de profissionais e amadores de música. Todos nós, que tivemos a sorte de nos cruzar com ela, seja como professora seja como acompanhadora, recordamo-la com leveza e paz. Porque era isso mesmo que ela nos transmitia...

A Madalena escreveu várias canções para os mais pequeninos. Nesta sessão apresentaremos apenas duas. Outras serão cantadas no concerto de amanhã. Esperamos evocar hoje aqui, entre ritmos, gestos e sons, a alegria de ser e de estar vivos que sempre nos transmitiu a nossa querida professora.



05.12 SÁB.

DIÁLOGOS DA JUVENTUDE

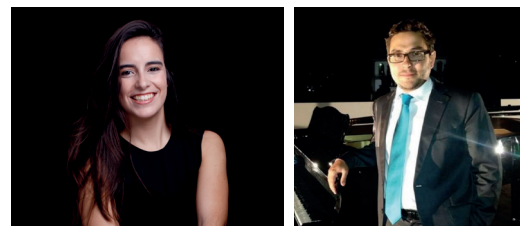
11h00

SOLAR DOS ZAGALLOS

Lotação: 20 pessoas

Streaming

www.youtube.com/channel/UC3MBL5cJzaqdaZ5FYfy33fw



Ariana Russo SOPRANO

Lara Matos NARRADORA

Pedro Vieira de Almeida PIANO

Percorrendo a música dos séculos XIX e XX, este espetáculo conta-nos a história de uma cantora de Ópera que, desconhecendo o seu futuro, acreditou num sonho!

A Lara, numa espécie de contadora de histórias, que por vezes entra na ação, vai guiar-nos numa viagem que começa na infância e que percorre as aventuras da vida desta cantora, em que Espanha será o destino. Será que em algum momento, as suas vidas se cruzam?

Ariana Russo, Lara Matos e Pedro Vieira de Almeida partilham a classe de Atelier de Ópera da Academia de Música de Almada e, neste concerto, juntam as suas artes (voz, teatro e piano), trazendo a frescura da juventude de compositores como Bernstein, Grieg ou Vianna da Motta.

José Viana da Motta (1868-1948)

A estrela / Amores, amores / A lavadeira e o caçador

Leonard Bernstein (1918-1990)

Ciclo I hate music / Ciclo La bonne cuisine

Joaquín Rodrigo (1901- 1999)

Cuatro canciones amorosas

Edvard Grieg (1843-1907)

3 canções para crianças op. 67

Rodgers (1902-1979) & **Hammerstein** (1895-1960)

Do Re Mi



Madalena Sá Pessoa e a neta Sara

06.12^{DOM.}

CONCERTO DE HOMENAGEM A MADALENA SÁ PESSOA

11h00

CONVENTO DOS CAPUCHOS

Lotação: 18 pessoas

Streaming

www.youtube.com/channel/UC3MBL5cJzaqdaZ5FYfy33fw

Coro Infantil da Academia de Música de Almada

Mónica Santos DIREÇÃO

Ana Sofia Cascalho CONCEPÇÃO E DIREÇÃO ARTÍSTICA, CRAVO

Mariana Barradas VIOLONCELO

Mónica Santos PIANO

António Silva PIANO

Evocar Madalena é uma lembrança doce que me habita, uma memória fugaz, que comigo permanece e que me aquece.

Algo de mágico acontecia cada vez que nos juntávamos em torno de Madalena.

O encanto, a doçura e a serenidade que ela, num só tempo, nos transmitia.

Maravilhosa Madalena, cujo trabalho tocou tantas gerações de músicos. Maravilhosa Madalena — que tanto lhe devo.

Colaboram neste concerto meninos do coro infantil da Academia de Música de Almada, sob a direção de Mónica Santos, com arranjos de sua autoria.

Lopes Graça, sempre tão presente na prática musical de Madalena. Epitalâmio (1957), para piano, por António Silva e o Prelúdio, das quatro peças para cravo (1971), por mim, Sofia Cascalho.

Suzana Silva Batoca juntar-se-á logo depois para a interpretação do 2º andamento da Sonata em si menor para traverso e cravo obbligato de Johann Sebastian Bach, seguindo-se Mariana Barradas e António Silva, na interpretação da Elegia, de Gabriel Fauré — uma das obras preferidas da Madalena e que tantas vezes a tocou com o seu filho Luís. E entre nós estará, sem dúvida Madalena, às vezes apenas numa imagem, outras vezes tocando, outras ainda falando, transmitindo as suas experiências: “porque é sempre bom o professor partilhar tudo com os seus alunos”, como a iremos ouvir dizer. Ana Sofia Cascalho

*Uma rã pequeninha / Dois ratos
Meu chapéu de chuva / Três porquinhos
pequenos / A chuva cai, cai*
canções da autoria de Madalena Sá Pessoa (1920-2020).

Prelúdio das Quatro Peças para Cravo Epitalâmio
Fernando Lopes Graça (1906-1994).

Elegia
Gabriel Fauré (1845-1924)

*Prelúdio em dó menor, BWV 847,
1º caderno do Cravo Bem Temperado;
2º andamento da Sonata em si menor para
traverso e cravo obbligato (BWV 1030).*
Jean-Sébastien Bach (1685-1750),

07.12 SEG.

QUINTETO DE SOPROS DA ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

11h00

AUDITÓRIO DO EDIFÍCIO DO
PODER LOCAL, FEIJÓ
Lotação: 20 pessoas

12



Natália Monteiro FLAUTA TRANSVERSAL
David Costa OBOÉ
Miguel Costa CLARINETE
Rodrigo Carreira TROMPA
Tiago Paraíso FAGOTE

Tendo como ponto de partida a obra *Pulsar* de Lino Guerreiro, composta por encomenda para este quinteto de sopros, constituído por professores da Academia de Música de Almada, ser-nos-á proposta pelos músicos uma viagem pelos finais do século XIX e princípios do século XX através de obras carismáticas para esta formação.

Franz Ignaz Danzi (1763 - 1826) -
Quinteto Op.56, N.º1

Malcolm Arnold (1921 - 2006)
Three Shanties for Wind Quintet

Jacques Ibert (1890 - 1962)
Trois pièces brèves

Lino Guerreiro (1977 -)
Pulsar

W. A. Mozart (1756 - 1791)
Andante K. 616

Streaming
[www.youtube.com/channel/
UC3MBL5cJzaqdaZ5FYfy33fw](https://www.youtube.com/channel/UC3MBL5cJzaqdaZ5FYfy33fw)

09.12 QUA.

CONCERTO DE ENCERRAMENTO DO FESTIVAL DE MÚSICA CIDADE DE ALMADA

21h00

AUDITÓRIO OSVALDO AZINHEIRA
CINE-TEATRO DA ACADEMIA
ALMADENSE
Lotação: 75 pessoas



Orquestra de Cordas da Academia de Música de Almada

Rui Cristão DIREÇÃO

Solistas

Ana Paula Russo SOPRANO

Ariana Moutinho Russo SOPRANO

Ana Sofia Cascalho CRAVO

David Costa OBOÉ

Leonor Fleming VIOLA D'ARCO

Mariana Barradas VIOLONCELO

Suzana Silva Batoca FLAUTA DE BISEL

Rui Cristão VIOLINO

Tiago Paraíso FAGOTE

Em plena época de advento propomos um concerto centrado essencialmente no período barroco, com algumas das mais conhecidas árias sacras de Bach e Vivaldi, intercaladas com alguns interlúdios instrumentais.

Streaming
[www.youtube.com/channel/
UC3MBL5cJzaqdaZ5FYfy33fw](https://www.youtube.com/channel/UC3MBL5cJzaqdaZ5FYfy33fw)

13

07. e 08.12

10º EDIÇÃO CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA CIDADE DE ALMADA Vertente de Canto

Streaming:

[www.youtube.com/channel/
UC3MBL5cJzaqdaZ5FYfy33fw](https://www.youtube.com/channel/UC3MBL5cJzaqdaZ5FYfy33fw)

CONCURSO
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
CIDADE DE ALMADA
/ CANTO

C
M
C
A

ALMADA 07 > 08 DEZEMBRO 2020
/ SOLAR DOS ZAGALLOS

Concurso de âmbito juvenil, que tem contado com a participação de jovens músicos a nível nacional e europeu, entre os 14 e os 25 anos. Para além dos prémios referentes a cada nível, destacamos ainda o prémio da melhor interpretação de Música Portuguesa. Na edição de 2020 encontram-se inscritos 37 candidatos.

07.12 SEG.

AUDITÓRIO DA ACADEMIA
DE MÚSICA DE ALMADA,
SOLAR DOS ZAGALLOS

Lotação da sala: sem assistência

Provas Finais Canto

14h00-15h00 nível I

15h30-17h00 nível II

17h30-19h00 nível III

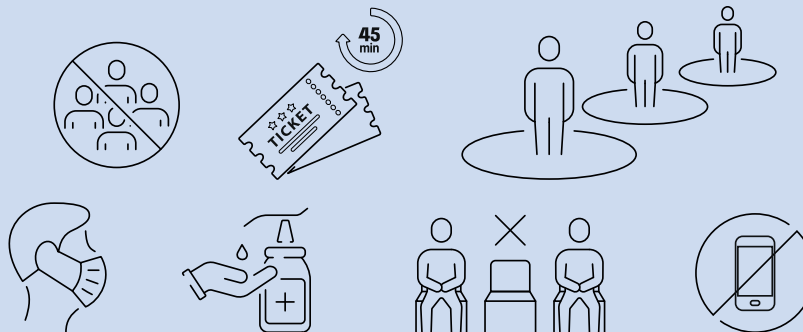
08.12 TER. 11h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL
FERNANDO LOPES-GRAÇA

Lotação da sala: 75 pessoas

Entrega de Prémios e Concerto de Laureados

MEDIDAS DE SEGURANÇA SANITÁRIA



Devido às medidas de segurança sanitária resultantes do período que estamos a viver, os locais onde acontece a 6ª edição do Festival de Música Cidade de Almada e as condições de acesso sofrem, este ano, algumas alterações. Esperamos a vossa colaboração para que os espetáculos possam decorrer em segurança para todos os intervenientes – organização, músicos e público.

1. Todos os espaços de realização dos espetáculos têm uma lotação definida, de acordo com as regras da Direção Geral de Saúde.
2. Em todos os espetáculos, o levantamento dos bilhetes reservados, deve ser efetuado nos locais de realização dos espetáculos até 45 minutos antes do seu início.

3. A espera para a entrada nos espaços dos espetáculos deverá fazer-se em fila organizada, no exterior, e à entrada deverá seguir a indicação dos elementos da organização responsáveis pela frente de sala.

4. Os espetadores deverão desinfetar as mãos à entrada e o uso de máscara é obrigatório durante toda a permanência no interior dos espaços.

5. A saída deverá fazer-se por ordem de proximidade do acesso ao exterior, pelo que deverá ser aguardada a vez de cada um, seguindo a indicação dos elementos da organização. Deve desligar o seu telemóvel, respeitar o silêncio e evitar entrar e sair durante os espetáculos.

Organização

ALMADAMÚSICA
ASSOCIAÇÃO CULTURAL



AMA ACADEMIA
DE MÚSICA DE ALMADA

Apoios



cacilhas
— STREET APARTMENTS —



pédeflor
flores e decoração



LARANJEIRO FEIJÓ
JUNTA DE FREGUESIA



FREGUESIA
CHARNECA DE CAPARICA E SOBREDA

CMA —
CÂMARA MUNICIPAL
DE ALMADA