



OFERTA FORMATIVA 2021/2022 — ACADEMIA INATEL LISBOA

Uma Academia de Formação em Artes e Cultura no coração da cidade.

Instrumentos tradicionais e formação musical, dança contemporânea, expressão vocal e improvisação vocal dirigida, laboratório de dramaturgia, teatro - formação de atores, escrita para teatro e cinema, história do cinema, fotografia e criatividade, retrato artístico e fotografia de espetáculo – algumas das expressões artísticas em destaque no plano de formação para 2021/2022 da Academia INATEL.

Constituído por **ações de formação modulares e-learning, b-learning e presenciais**, dirigidas, na sua grande maioria, a adultos com idade igual ou superior a 18 anos, tem também formação não certificada para crianças, jovens e seniores, em horário laboral, pós-laboral e pós-escolar.

A Fundação INATEL é uma entidade formadora certificada pela DGERT em 15 áreas de educação e de formação, ministrando formação modular no Continente e nas Regiões Autónomas.

212

Artes do espetáculo

Cavaquinho

Modalidade: b-learning

Formador: José Carita

Data de início e de fim: 15-09-2021 a 29-06-2022

Carga horária: 75 horas

Horário: quartas-feiras, das 18h00 às 20h00

Objetivo geral: desenvolver competências rítmicas melódicas e harmónicas no cavaquinho, como a identificação de músicas em tom menor e em tom maior, a divisão binária e a divisão ternária do tempo, ou a execução de repertório acompanhado de 2, 3 e 4 acordes.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 18

Valor: 250€ associados INATEL; 300€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em dez (10) vezes**, pelos montantes de **25€/cada (associados)** e **30€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (9), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Círculo de tambores Percussão

Modalidade: presencial

Formador: [Bianca Lerner](#)

Data de início e de fim: módulo 1 - 15/09/2021 a 27/11/2021;
módulo 2 - 05/01/2022 a 29/06/2022

Carga horária: 75 horas (módulo 1 - 25 horas; módulo 2 - 50 horas)

Horário: quartas-feiras, das 19h às 21h e sábado 27/11/2021 (módulo 1), das 15h às 17h30

Objetivo geral: proporcionar um espaço de aprendizagem e de formação rítmica aos participantes, através do estudo e da experiência rítmica sob diversos aspetos, como a técnica, a orquestração, as pulsações, suas variações e a possibilidade de improvisar.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: módulo 1 - 135€ associados INATEL; 150€ não associados. Módulo 2 - 270€ associados INATEL; 300€ não associados.

Modalidades de pagamento: módulo 1 - o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados) e 50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês. Módulo 2 - o valor total da formação **pode ser pago em seis (6) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados) e 50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (5), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Concertina – nível 2 e 3

Modalidades: e-learning, b-learning e presencial

Formadores: [Hermínio Carneiro](#) e [Vitor Rosa](#)

Data de início e de fim: 04/10/2021 a 08/06/2022 (e-learning e b-learning);
07/10/2021 a 02/06/2022 (presencial)

Carga horária: 125 horas

Horários:

Nível 2 – segunda-feira, 15h às 17h; quarta-feira, 15h às 17h (e-learning)

Nível 2 – segunda-feira, 17h às 19h; quarta-feira, 17h às 19h (b-learning)

Nível 2 – terça-feira, 17h às 19h; quinta-feira, 17h às 19h (presencial)

Nível 2 – terça-feira, 19h às 21h; quinta-feira, 19h às 21h (presencial)

Nível 3 – terça-feira, 21h às 23h; quinta-feira, 21h às 23h (presencial)

Objetivo geral: aprofundar o estudo e o domínio da linguagem musical aplicada à Concertina que permita a exploração, ampliação e execução de reportórios.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: 360€ associados INATEL; 405€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em nove (9) vezes**, pelos montantes de **40€/cada (associados) e 45€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (8), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Da “mourisca” aos jogos de máscaras

Modalidade: b-learning

Formadores: Maria da Luz Cruz e Carlos Borges

Data de início e de fim: 08/02/2022 a 11/05/2022

Carga horária: 50 horas

Horário: terças e quartas-feiras, das 19h às 21h

Objetivo geral: explorar as possibilidades expressivas na utilização da máscara.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 10 / **número máximo:** 15

Valor: 225€ associados INATEL; 250€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em cinco (5) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (4), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Dança criativa crianças 5 - 8 anos

formação não certificada

Modalidade: presencial

Formadora: Bárbara Faustino

Data de início e de fim: 20/09/2021 a 27/06/2022

Carga horária: 50 horas

Horário: segundas-feiras, das 17h30 às 19h

Objetivo geral: estimular os formandos a conhecerem o corpo e o seu funcionamento, desenvolvendo noções de ritmo, coordenação motora, perceção do espaço, relação com a música, tendo a improvisação como forma de expressão, quer para a dança livre e espontânea de cada um, quer para as composições coreográficas.

Público alvo: crianças (5 - 8 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: 250€ associados INATEL; 300€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em dez (10) vezes**, pelos montantes de **25€/cada (associados)** e **30€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (9), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Estudos do corpo em movimento

Dança Contemporânea

Modalidade: b-learning

Formadora: [Bárbara Faustino](#)

Data de início e de fim: 13/09/2021 a 11/07/2022

Carga horária: 75 horas

Horário: segundas-feiras, das 20h às 22h

Objetivo geral: estudar o corpo em movimento a partir de três camadas: a técnica, a criação e a reflexão.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 10 / **número máximo:** 15

Valor: 495€ associados INATEL; 550€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em onze (11) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**.

O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (10), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Expressão vocal

Modalidade: presencial

Formadora: [Fernanda Paulo](#)

Carga horária: 25 horas

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**.

O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

- **Módulo 1 — Objetivo geral:** compreender a importância da Voz aprendendo a trabalhar a dicção, a postura, a respiração e a interpretação.

Grupo 1: Data de início e de fim: 11/10/2021 a 17/01/2022

Horário: segundas-feiras, das 19h às 21h

Grupo 2: Data de início e de fim: 16/02/2022 a 11/05/2022

Horário: 4ª-feiras, das 18h às 20h

- **Módulo 2 — Objetivo geral:** criar um objeto artístico, onde a voz será protagonista, dando continuidade ao trabalho de técnica vocal já iniciado.

Carga horária: 25 horas

Grupo 1: Data de início e de fim: 14/03/2022 a 20/06/2022

Horário: segundas-feiras, das 19h às 21h

Expressão vocal online

Modalidade: e-learning

Formadora: Fernanda Paulo

Carga horária: 25 horas

Horário: terças-feiras, das 15h30 às 17h30

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 12

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**.

O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

• Módulo 1

Objetivo geral: compreender a importância da voz, aprendendo a trabalhar a diction, a postura, a respiração e a interpretação.

Data de início e de fim: 12/10/2021 a 18/01/2022

• Módulo 2

Objetivo geral: criar um objeto artístico, onde a voz será protagonista, dando continuidade ao trabalho de técnica vocal já iniciado.

Data de início e de fim: 15/02/2022 a 10/05/2022

Formação musical – nível 1

Modalidade: b-learning

Formador: José Carita

Data de início e de fim: 14/09/2021 a 28/06/2022

Carga horária: 75 horas

Horário: terças-feiras, das 18h às 20h

Objetivo geral: aprender a ler uma pauta musical, apreendendo e compreendendo os conceitos que regem a leitura e análise de uma partitura, como sejam melodia harmonia e ritmo, os instrumentos, as tonalidades e a forma.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 18

Valor: 400€ associados INATEL; 450€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em dez (10) vezes**, pelos montantes de **40€/cada (associados)** e **45€/cada (não associados)**.

O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (9), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Formação musical – nível 2

Modalidade: b-learning

Formador: [José Carita](#)

Data de início e de fim: 15/09/2021 a 29/06/2022

Carga horária: 75 horas

Horário: quartas-feiras, das 15h às 17h

Objetivo geral: aprofundar os conhecimentos de leitura de uma pauta musical já iniciado no nível anterior, nomeadamente o conhecimento sobre a estrutura da partitura, sobre a harmonização de melodias e desenvolvendo a capacidade de tirar música de ouvido.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 18

Valor: 400€ associados INATEL; 450€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em dez (10) vezes**, pelos montantes de **40€/cada (associados)** e **45€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (9), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Improviso coral – encontros de improvisação vocal dirigida

Modalidade: presencial

Formadora: [Aixa Figini](#)

Data de início e de fim: módulo 1 - 22/09/2021 a 27/11/2021;
módulo 2 - 05/01/2022 a 30/03/2022

Carga horária: 50 horas (2 módulos de 25 horas)

Horário: quartas-feiras, das 19h às 21h e alguns sábados, das 15h às 17h30

Objetivo geral: formar parte de um ensemble coral de improvisação vocal, onde os participantes possam despertar, reconhecer e habitar o seu próprio som, incorporando recursos que alimentem a sua expressividade para ser parte de uma experiência de criação em grupo. A metodologia utilizada é o sistema de improvisação de Ritmo por Sinais, que permite a improvisação musical e composição em tempo real, de modo lúdico e criativo. A atividade contará com jogos e diversos exercícios de movimento, ritmo, percussão corporal e cantos tradicionais. Aberto a quem queira explorar a sua musicalidade e criatividade musical. Não são precisos conhecimentos musicais prévios. Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: 270€ associados INATEL; 300€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em seis (6) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (5), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Laboratório de criação de objetos com alma

Modalidade: b-learning

Formadoras: [Maria da Luz Cruz](#) e [Marta Fernandes da Silva](#)

Data de início e de fim: 10/01/2022 a 04/04/2022

Carga horária: 25 horas

Horário: segundas-feiras, das 18h30 às 20h30

Objetivo geral: criar e produzir objetos de expressão artística a serem utilizados em suporte digital.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 10 / **número máximo:** 15

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Laboratório de dramaturgia – As palavras na paisagem

Modalidade: b-learning

Formador: [Ricardo Cabaça](#)

Data de início e de fim: 07/02/2022 a 02/05/2022

Carga horária: 25 horas

Horário: segundas-feiras, das 19h às 21h

Objetivo geral: adquirir ferramentas de escrita para teatro, tendo em conta quer a teoria teatral, quer os desafios lançados pelo formador.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 15

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Personagem-brinquedo

Modalidade: presencial

Formador: [Joaquim Paulo Nogueira](#)

Data de início e de fim: 05/03/2022 a 28/05/2022

Carga horária: 25 horas

Horário: sábados, das 10h30 às 12h30

Objetivo geral: criar uma personagem que possa servir para um processo ativo de compreensão da relação consigo, com os outros e com o espaço em volta.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos), em particular técnicos que trabalham com dinâmicas de grupo ou com a comunidade como animadores culturais e teatrais.

Número mínimo: 10 / **número máximo:** 10

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Prática coral, formação de coro de câmara

Modalidade: presencial

Formador: [Daniel Schvetz](#)

Data de início e de fim: 04/01/2022 a 05/07/2022

Carga horária: 50 horas

Horário: terças-feiras, das 19h às 21h

Objetivo geral: trabalhar excertos corais de óperas e musicais, além de materiais do repertório português mais representativo, numa experiência que pode vir a culminar na criação de um coro de câmara.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos) com um mínimo de conhecimentos de leitura musical.

Número mínimo: 10 / **número máximo:** 12

Valor: 270€ associados INATEL; 300€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em seis (6) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (5), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Teatro – formação de atores

Modalidade: presencial

Formador: [Hugo Carocha](#)

Data de início e de fim: 13/09/2021 a 04/07/2022

Carga horária: 75 horas

Horário: segundas-feiras, das 20h às 22h

Objetivo geral: trabalhar a capacidade expressiva, individualmente e em grupo, com competências fundamentais da prática teatral, como a voz, o corpo, o espaço, a relação com o outro e a criação teatral, tendo em vista a construção de uma peça a apresentar publicamente.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 10 / **número máximo:** 10

Valor: 450€ associados INATEL; 500€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em dez (10) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (9), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Teatro para crianças

crianças 5 - 8 anos

formação não certificada

Modalidade: presencial

Formador: [Carla Madeira](#)

Data de início e de fim: 06/10/2021 a 29/06/2022

Carga horária: 52 horas

Horário: quartas-feiras, das 18h às 19h30

Objetivo geral: estimular as capacidades criativas, motoras e de comunicação das crianças num contexto artístico pedagógico. Explorar as emoções humanas, enquadrando-as em contextos narrativos improvisados ou pré-estabelecidos. Aproveitar as valências e especificidades de cada participante de modo a potenciá-las, a promover a autoconfiança, e a fomentar a aceitação e a compreensão do outro. No final do módulo, será apresentado um exercício-espetáculo.

Público alvo: crianças (5 - 8 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: 225€ associados INATEL; 270€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em nove (9) vezes**, pelos montantes de **25€/cada (associados)** e **30€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (8), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Teatro para crianças

crianças 9 - 12 anos

formação não certificada

Modalidade: presencial

Formador: Hugo Carocha

Data de início e de fim: 06/10/2021 a 29/06/2022

Carga horária: 52 horas

Horário: quartas-feiras, das 18h às 19h30

Objetivo geral: conhecer as suas potencialidades expressivas e comunicativas, num processo de experimentação e de criação em grupo, através de recursos e linguagens associadas à prática teatral. No final do curso será apresentado um trabalho público.

Público alvo: crianças (9 - 12 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: 225€ associados INATEL; 270€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em nove (9) vezes**, pelos montantes de **25€/cada (associados)** e **30€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (8), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Teatro e memória

Seniores

formação não certificada

Modalidade: presencial

Formador: Luís Cruz

Data de início e de fim: 12/10/2021 a 05/07/2022

Carga horária: 70 horas

Horário: terças-feiras, das 16h30 às 18h30

Objetivo geral: utilizar os relatos das memórias de vida partilhados pelos participantes para dinâmicas de improvisação e representação, promovendo a sua integração no processo de criação coletiva de um acontecimento teatral. No final do curso será apresentado um trabalho público.

Público alvo: adultos seniores

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: 180€ associados INATEL; 225€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em nove (9) vezes**, pelos montantes de **20€/cada (associados)** e **25€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (8), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Teatro interativo

Jovens 13 - 17 anos

formação não certificada

Modalidade: presencial

Formador: Luís Cruz

Data de início e de fim: 07/10/2021 a 30/06/2022

Carga horária: 70 horas

Horário: quintas-feiras, das 19h às 21h

Objetivo geral: dotar os participantes de ferramentas necessárias para a criação de acontecimentos teatrais interativos, gerados a partir do estímulo da memória, da vontade e da ação. Serão experimentadas diferentes técnicas teatrais, abordando a realidade quotidiana, a criatividade e a imaginação enquanto motor artístico. No final do curso será apresentado um trabalho público.

Público alvo: jovens (13 - 17 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: 270€ associados INATEL; 315€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em nove (9) vezes**, pelos montantes de **30€/cada (associados)** e **35€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (8), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Viagem pelos segredos da música

Modalidade: b-learning

Formador: Daniel Schvetz

Data de início e de fim: 06/01/2022 a 24/03/2022

Carga horária: 25 horas

Horário: quintas-feiras, das 20h30 às 22h30

Objetivo geral: explorar a escuta, tanto na sua dimensão quotidiana como na do ouvir intencional, numa viagem pela chamada música erudita (Renascença, Clássico, Barroco, Romântico, Impressionismo, pós-modernismo, etc.), assim como no terreno popular (Jazz, Rock, pop, etc.).

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 10 / **número máximo:** 18

Valor total: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Viagem pelos segredos da música – os compositores

Modalidade: b-learning

Formador: [Daniel Schvetz](#)

Data de início e de fim: 31/03/2022 a 30/06/2022

Carga horária: 25 horas

Horário: quintas-feiras, das 20h30 às 22h30

Objetivo geral: conhecer a história da música recente (da Renascença à atualidade) no mais amplo dos seus espectros, a partir de um compositor específico, contextualizando-a social, política, artística e estilisticamente, tanto em relação a outros compositores, como a outras personalidades das artes plásticas, do pensamento e da literatura.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 10 / **número máximo:** 18

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Viola dedilhada – nível 2

Modalidade: b-learning

Formador: [José Carita](#)

Data de início e de fim: 17/09/2021 a 01/07/2022

Carga horária: 75 horas

Horário: sextas-feiras, das 18h às 20h

Objetivo geral: identificar e executar os acordes maiores, menores e de sétima, executando melodias, identificando as notas na pauta musical e percebendo o papel rítmico e harmónico da viola dedilhada.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 18

Valor: 250€ associados INATEL; 300€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em dez (10) vezes**, pelos montantes de **25€/cada (associados)** e **30€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (9), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Viola dedilhada – nível 3

Modalidade: b-learning

Formador: José Carita

Data de início e de fim: 16/09/2021 a 23/06/2022

Carga horária: 75 horas

Horário: quintas-feiras, das 18h às 20h

Objetivo geral: desenvolver competências mecânicas de mão direita e de mão esquerda que permitam a execução de progressões harmónicas do repertório erudito e ligeiro escrito ou adaptado para viola dedilhada.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 18

Valor: 250€ associados INATEL; 300€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em dez (10) vezes**, pelos montantes de **25€/cada (associados)** e **30€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (9), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

213

Audiovisuais e produção dos media

Escrita para cinema e televisão

Modalidade: b-learning

Formador: Vicente Alves do Ó

Data de início e de fim: 21/09/2021 a 14/12/2021

Carga horária: 25 horas

Horário: terças-feiras, das 19h às 21h

Objetivo geral: aprender a ler um filme, a ler uma série, a escrever um diálogo, a construir uma história, a desenhar uma personagem e a contar uma história para cinema ou televisão. Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 10 / **número máximo:** 20

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Fotografia – álbum de família

Modalidade: e-learning

Formador: [Luís Carvalhal](#)

Data de início e de fim: 04/01/2022 a 29/03/2022

Carga horária: 25 horas

Horário: terças-feiras, das 18h às 19h30

Objetivo geral: dotar os formandos de capacidades de edição e composição de um álbum fotográfico criado com imagens de família durante o qual vão paginar e publicar on-line e, opcionalmente, imprimir numa plataforma digital.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 10 / **número máximo:** 16

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Fotografia – o universo INATEL – curso de formação de acompanhamento de projeto

Modalidade: e-learning

Formador: [Luís Carvalhal](#)

Data de início e de fim: 04/10/2021 a 06/06/2022

Carga horária: 75 horas

Horário: segundas-feiras, das 20h às 22h30

Objetivo geral: dotar os formandos da noção de projeto de longa duração, no qual irão criar um espólio fotográfico onde desenvolverão um tema/assunto relacionado com o universo INATEL, em que a narrativa, documentação e criatividade são fatores transversalmente presentes.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: 360€ associados INATEL; 400€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em oito (8) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (7), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Fotografia – retrato artístico

Modalidade: b-learning

Formador: [Carla Fragata](#)

Data de início e de fim: 06/05/2022 a 29/07/2022

Carga horária: 25 horas

Horário: sextas-feiras, das 19h às 21h

Objetivo geral: dotar os formandos da técnica e criatividade para realizar retratos, desde a utilização criativa da Luz, a expressão do modelo e a pós-produção das fotografias.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Fotografia – *still life*

Modalidade: presencial

Formador: [Luís Carvalhal](#)

Data de início e de fim: 03/05/2022 a 19/07/2022

Carga horária: 25 horas

Horário: terças-feiras, das 19h às 21h

Objetivo geral: dotar os formandos da técnica e criatividade para conceber imagens de natureza morta e objetos, desde a utilização da Luz (natural e artificial), a sua composição e a pós-produção das fotografias.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Fotografia de espetáculo

Modalidade: presencial

Formador: [Rita Carmo](#)

Data de início e de fim: 15/02/2022 a 12/04/2022

Carga horária: 25 horas

Horário: terças-feiras, das 19h às 22h

Objetivo geral: conseguir, com sucesso, fotografar e compreender a fotografia de espetáculo que, muito além de ser esteticamente apelativa, é tecnicamente muito desafiante e sujeita a muitas regras do próprio espetáculo em si.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 10

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em duas (2) vezes**, pelos montantes de **67,50 €/cada (associados)** e **75€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e o restante (1), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 do mês seguinte.

Fotografia e criatividade

Modalidade: e-learning

Formadora: [Carla Fragata](#)

Data de início e de fim: 04/01/2022 a 29/03/2022

Carga horária: 25 horas

Horário: terças-feiras, das 19h às 21h

Objetivo geral: dotar os formandos de um olhar autoral e promover a prática artística na fotografia.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 10 / **número máximo:** 15

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

História do cinema: a 7ª arte em 7 momentos

Modalidade: e-learning

Formador: [Paulo Martins](#)

Data de início e de fim: 04/01/2022 a 29/03/2022

Carga horária: 25 horas

Horário: terças-feiras, das 18h30 às 20h30

Objetivo geral: conhecer a História do Cinema e a evolução dos seus estilos na sua técnica e estética; compreender de que forma é que uma “mensagem” interpela cada um de nós.

Número mínimo: 10 / **número máximo:** 15

Valor: 135€ associados INATEL; 150€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em três (3) vezes**, pelos montantes de **45€/cada (associados)** e **50€/cada (não associados)**. O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (2), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

215

Artesanato

Construção de instrumentos de corda – nível 1

Modalidades: presencial

Formador: Fernando Carvalho

Data de início e de fim: 13/09/2021 a 28/03/2022

Carga horária: 50 horas

Horários: segundas-feiras, das 18h às 20h

Objetivo geral: aprender a construção artesanal de instrumentos de cordas (cordofones), tal como a viola/requinto, o ukulele ou o cavaquinho português.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 8

Valor: 245€ associados INATEL; 280€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em sete (7) vezes**, pelos montantes de **35€/cada (associados)** e **40€/cada (não associados)**.

O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (6), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

Construção de instrumentos de corda – nível 2

Modalidades: presencial

Formador: Fernando Carvalho

Data de início e de fim: 14/09/2021 a 28/06/2022

Carga horária: 75 horas

Horários: terças-feiras, das 18h às 20h

Objetivo geral: desenvolver e aperfeiçoar conhecimentos adquiridos na construção artesanal e na manutenção de instrumentos musicais, em particular, dos instrumentos em madeira de cordas com caixas de ressonância, conhecido como luthierie.

Público alvo: adultos (idade igual ou superior a 18 anos)

Número mínimo: 8 / **número máximo:** 8

Valor: 350€ associados INATEL; 400€ não associados

Modalidades de pagamento: o valor total da formação **pode ser pago em dez (10) vezes**, pelos montantes de **35€/cada (associados)** e **40€/cada (não associados)**.

O primeiro pagamento é realizado no ato da inscrição e os restantes (9), pelos mesmos montantes, até ao dia 8 de cada mês.

FORMADORES



Aixa Figini

Aixa Figini é uma cantora, musicóloga e produtora argentina. Licenciada em Artes Musicales pela Universidad de Buenos Aires, estudou também na Escola de Música Contemporânea e no Centro de Estudos de Música Contemporânea em Buenos Aires. Ministrou aulas de canto e técnica vocal na Argentina e participou em diversos projetos musicais como cantora de tango, folclore argentino, música latino-americana e improvisação vocal em Buenos Aires e Londres, onde viveu por vários anos. Estudou o sistema de improvisação dirigida (RPS) criado pelo músico percussionista argentino Santiago Vázquez e fez parte de diversos ensembles de ritmo e improvisação com sinais. É também formadora certificada pela organização internacional Musicians Without Borders, que se especializa na utilização da música como ferramenta de criação comunitária e coesão social. Reside em Lisboa desde 2018, onde desenvolve diversos projetos musicais como artista, criadora e produtora. Entre eles, dirige o ensemble feminino de improvisação vocal CIRCULAR, e o seu trio de música latino americana. <https://youtu.be/HE03y1RcpHM>



Bárbara Faustino

Bailarina, performer e professora de dança formada pela Escola de Bailado do Teatro Municipal de São Paulo, onde cursou Dança Clássica, Dança Moderna (Martha Graham), Anatomia, História da Arte, História da Dança, Música, Criatividade e Improvisação. Licenciada em Dança e Movimento pela Universidade Anhembi Morumbi. Fez o Curso para professores da Royal Academy of Dance of London. Trabalhou como bailarina e professora de dança para crianças, adolescentes, adultos e seniores no Musibéria – Centro Internacional de Músicas e Danças do Mundo Ibérico, em Serpa, onde desenvolveu pesquisa autoral em dança e construiu três solos autorais: *OUTRA*, *ARTIGO 88* e *ABSTEN/ÇÃO*. Participou recentemente na remontagem da peça *THE SHOW MUST GO ON*, de Jérôme Bel.

<https://youtu.be/TCVkJlykq-w>



Bianca Lerner

Nasce na Argentina no seio de uma família de artistas. É percussionista, coreógrafa, fundadora e coordenadora dos Círculos de Tambores ®. Bacharel em Composição Coreográfica pela UNA (Bs.As.), apaixonada por gerar interseções constantes entre a música, o ritmo e o corpo, tem desenvolvido o seu trabalho em África (Senegal), na América do Sul, América Central e na Europa. É professora titular da Cátedra de Percussão em Musicoterapia da UCES (Buenos Aires), e certificada em PNL (Programação Neurolinguística) pelo ITA.

<https://youtu.be/R9gyILTbmdM>



Carla Fragata

Licenciada em Comunicação Social e especializada em Relações Públicas Publicidade e Marketing. Depois das “Palavras” procurou a Fotografia. Tirou o curso no Ar.co. Depois Design Gráfico e depois Web. Foi jornalista muito tempo em diversos órgãos de comunicação social nacionais e internacionais (de países Lusófonos); fotógrafa; coordenadora de redação; diretora de comunicação. Fez parte da Comissão Nacional para a conversão dos módulos e conteúdos de formação do Curso Profissional de Fotografia (da DGEST) em Unidades de Formação Certificadas. Hoje, é professora do Ensino Secundário e de Adultos... e Coordenadora.

<https://publico.pt/2018/10/11/fotogaleria/a-visao-do-mundo-de-quem-nao-ve-390578>



Carla Madeira

Carla Madeira é atriz, performer, criadora e encenadora. Participou em diversos projetos na área da performance e do teatro, bem como séries televisivas, curtas e longas-metragens.

Dá aulas de expressão dramática a crianças e jovens desde 2018 e encenou recentemente um grupo de adolescentes no âmbito do Festival PANOS. Mestre em Artes Performativas pela Escola Superior de Teatro e Cinema-ESTC (2021) e Mestre em Economia Latino-Americana pela Universidade de Londres (1994).

Faz traduções (inglês, francês e espanhol), algumas das quais se encontram publicadas. Também dedica muitas das suas horas à fotografia.

https://www.youtube.com/channel/UCPSm_PtrzsCSJHnwlr09uRA



Daniel Schvetz

Nasce em Buenos Aires, Argentina. Professor de composição na Escola Artística de Música (EAMCN) do Conservatório Nacional de Lisboa e investigador do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da FCSH da Universidade Nova de Lisboa. Vive em Portugal desde 1990, onde leciona Piano, Acústica, Coro, Análise e Técnicas de Composição. Estreou três óperas, concertos para solista e orquestra, duas Missas, três cantatas, obras e arranjos para coro misto e coro infantil e musicalizou vários poetas Portugueses, Espanhóis e Latino-americanos, tais Nemésio, Pessoa, Natália Correia, Eugénio de Andrade, Jorge de Sena, Padre António Vieira, Borges, Lorca, Vallejo, Neruda, entre outros. Assinou ainda música para coreografia, teatro, cinema e documentais.

<https://youtu.be/KkN8LK3p5BQ>



Fernanda Paulo

Licenciada em Ciências da Comunicação pela Universidade Nova de Lisboa, completou o mestrado em Teatro - Artes Performativas, na variante Teatro-Música, na Escola Superior de Teatro e Cinema. Estudou canto na Escola de Música do Conservatório Nacional e frequentou o Master em Estudos Teatrais da Universidade Autónoma de Barcelona.

Trabalha como atriz e cantora e tem apresentado, em diversos países, os seus projetos musicais, que abrangem estilos de música como o fado, o tango e a música popular.

<https://youtu.be/NuAGzVLMU5M>



Fernando Carvalho

Nasceu em 1955, em Alcácer do Sal. Eletrotécnico de formação e de profissão, com uma vasta experiência em trabalhar madeiras, dedicou-se à formação e à aprendizagem de construção de instrumentos de cordas (luthier) em Santiago do Chile.

É instrumentista de cordofones por passatempo e passou a ministrar formação em construção de cordofones desde 2019.

<https://facebook.com/watch/live/?v=255231655371476>



Hermínio Carneiro

Hermínio Carneiro, natural de Lamego, iniciou a sua formação musical em guitarra clássica, na Escola Musical SENÓFILA, aos 16 anos. Prosseguiu os estudos no Instituto Musical Vitorino Matono, com o professor Amarílis Matono.

A partir de 1999, frequentou vários cursos da INATEL na área da concertina, sob a orientação do mestre Vasco Simões.

Desde 2008, formador dos cursos de concertina realizados pela Fundação INATEL. Paralelamente, foi formador de concertina nas Escolas Prof. Alfredo Marujo e Profª Fátima Araújo.

<https://vimeo.com/156864368>



Hugo Carocha

Encenador de teatro, produtor de cinema e ator, faz parte dos Young Vic Theatre New Directors. A sua criação teatral divide-se entre “teatro de texto” e teatro de devising. Encenou peças de vários autores. Leitor e Tradutor de peças para o National Theatre em Londres. Coordenador de eventos do British Film Institute. Assistente artístico da companhia Blast Theory, nomeada para os BAFTA.

Licenciado em Estudos Teatrais da Universidade de Évora. Mestrado em Directing Advanced Theatre Practice, pela Royal Central School of Speech Drama, Londres.

<https://vimeo.com/hugocaroca>



Joaquim Paulo Nogueira

Formado em Ciências da Comunicação. Com experiência teatral desde 1983, como ator, encenador, dramaturgo (obras editadas e representadas).

Com atividade de animador e docente na área da expressão dramática e animação cultural. De 1992 a 2012, na Escola Superior de Enfermagem Calouste Gulbenkian/ESEL, desenvolveu um trabalho de criação de personagens na disciplina de opção “Personagem-Brinquedo.”

Atividade como jornalista no campo da cultura e teatro (Revista Actor, Tempo Livre e Rua de Baixo).

<http://personagembrinquedonaesel.blogspot.com/>



José Carita

Licenciado em Ensino da Matemática (Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa), fez o Curso Geral de Formação Musical – instrumento Guitarra – na Academia de Amadores de Música, bem como o Curso Livre de Direção Coral, sob a orientação do Professor José Robert, e o Curso de Pedagogia Musical Infantil da Fundação Gulbenkian, sob a Orientação da Professora Ana Ferrão.

É Autor dos livros “Cavaquinho Solista” (Bubok) e “Manual de Cavaquinho” (Bubok). Faz parte do grupo musical Zimbro, o qual fez um enorme sucesso, em 1990, com o tema “Apita o Comboio”.

<https://youtu.be/QvNccn-l70Y>



Luís Carvalho

Fotógrafo profissional especializado em fotografia de cena e retrato book/institucional, bem como em pós-produção de imagem. Pertence ao coletivo "Equivalentes" onde desenvolve trabalhos de autor tendo feito algumas exposições ao longo dos últimos anos.

Quando não está a fotografar, Luís Carvalho é professor de fotografia no Instituto Português de Fotografia e designer gráfico e fotógrafo colaborador do Museu do Fado. Vive e trabalha em Lisboa, onde nasceu em 1970.

<https://luiscarvalho.net/>



Luís Cruz

Nasceu em 1967. No final dos anos 80 estudou encenação e dramaturgia na Academia Superior de Teatro de Leninegrado na URSS. Como artista independente, desenvolve uma série de projetos de teatro comunitário em diferentes localidades do Alentejo, concebendo espetáculos para o espaço público e sítios arqueológicos, privilegiando o envolvimento direto das comunidades locais na celebração da sua memória, tradição e vitalidade cultural.

Trabalhou ainda como professor de teatro com crianças, jovens e seniores em diversas escolas e instituições de solidariedade social. Em 2010 é graduado com o grau de mestre em encenação e dramaturgia na Universidade de Évora.

<https://sitetron.wordpress.com/>



**Maria da Luz Cruz
e Carlos Borges**

Maria da Luz Cruz Fez o Curso Superior de Teatro Formação de Atores Encenadores na ESTC de Lisboa em 1986. Complementa a sua formação com ações de formação de Construção da Personagem, de Técnica Vocal, cenografia e construção de adereços, de Formadores. Trabalha como atriz em grupos como O Bando, Persona - teatro de comédia, Teatro do Tejo, Teatro de Animação Papa Léguas, Cem Sons, Offshore Teatro, entre outros. Paralelamente desenvolve atividade como professora do ensino secundário na área da expressão dramática e formadora em diferentes instituições.

Carlos Borges tem formação em Teatro (Ator) e Línguas e Literaturas Modernas (Português-Alemão). Professor do ensino secundário durante alguns anos. Trabalhou como ator em várias companhias profissionais desde 1983 – Teatro do Século, Persona-Teatro de Comédia, CENDREV, Teatro da Rainha, Comuna, Malaposta, Vicenteatro. É, desde 1995, Formador em Expressão Dramática e Corporal, entre outras, em escolas profissionais.



Marta Fernandes da Silva

Licenciatura em Artes Plásticas - Escultura pela FBAUP (2003); Curso de Cenografia do Espaço Cenográfico (2004), São Paulo, Brasil; Especialização de Cenografia na FAUNL (2009). Artista plástica, cenógrafa, aderecista e marionetista.

Enquanto artista plástica participou em várias exposições, mas é sobretudo na realização plástica do espetáculo que o seu percurso profissional se destaca, tendo trabalhado com encenadores como José Rui Martins, Pompeu José, Maria do Céu Guerra, Filipe La Féria, entre outros.

Desenvolve atividades de artes plásticas e cenografia direcionadas para crianças e adultos.

<https://www.martafdasilva.com>



Paulo Miguel Martins

Doutorado pelo ISCTE em História Moderna e Contemporânea, com uma tese sobre o cinema em Portugal. É professor de “História do audiovisual” e de “Escrita e narrativa” tanto no ensino superior como no ensino secundário.

Tem vários romances publicados e também alguns livros com a compilação das críticas cinematográficas que escreve na imprensa. Tem orientado diversos em instituições relacionados com o Cinema.

<https://paulomiguelmartins.wordpress.com>



Ricardo Cabaça

Licenciado em Estudos Portugueses pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e frequência no Mestrado em Estudos de Teatro na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Publicou em várias revistas de teatro nacionais e estrangeiras.

Encenou em diversas salas de teatro e espaços alternativos em Portugal.

A peça *A vida segunda da barata*, a partir de Franz Kafka, foi selecionada e encenada na Mostra de Peças em um Minutos dos Parlapatões, em Lisboa e em São Paulo. Em 2016 foi o dramaturgo português convidado para a residência artística do Chantiers d'Europe, no Théâtre de la Ville, em Paris. A peça *Os naufragos* foi lida pelo elenco do Théâtre de la Ville. Cofundador da Companhia 33 Ânios.

https://youtu.be/zA_jTte4qBQ



Rita Carmo

Fotógrafa dedicada à cena musical há 29 anos. Iniciou a publicação de fotografias no semanário Blitz, em 1992, onde permanece fotógrafa residente. Tem fotografias editadas em diversas publicações portuguesas e estrangeiras. Editou pela Assírio & Alvim o álbum fotográfico “Altas-Luzes” (2003). Em 2004, a convite da Alcatel Portugal e da Numero, expõe no 4º Festival Portugais na Fnac Forum Les Halles, Paris. Em 2008, no âmbito do Congresso Feminista, expõe na Fundação Calouste Gulbenkian. Ainda em 2008, edita com a revista BLITZ o álbum “Portugal XXI - Imagens de Sons Portugueses”. Em julho de 2009 expõe no Festival Alive parte do seu trabalho relacionado com concertos ao vivo. Em 2013, edita o álbum “Bandas Sonoras - 100 Retratos na Música Portuguesa” pela Chiado Editora. Em julho de 2015, é curadora e expõe no Festival Super Bock Super Rock um importante acervo dos 20 anos do Festival. Em 2019, recebe o Troféu “Mérito Profissional Afonso Lopes Vieira” do Jornal Região de Leiria. Como freelancer é responsável por diversas capas de CD's e imagens de divulgação de músicos portugueses. Foi júri do Prémio FNAC Novos Talentos Fotografia em 2004 e 2005. É formadora de Fotografia de Espetáculo na Escola World Academy, CENJOR, Restart e Instituto Português de Fotografia. <https://www.ritacarmo.com/>



Vicente Alves do Ó

Nasceu em 1972 na vila alentejana de Sines e cedo começou a escrever pequenos textos, poemas e peças de teatro. Em 2000 assina o seu primeiro argumento profissional, "Monsanto", realizado por Ruy Guerra, para a Sic filmes. Desde então, escreveu vários argumentos para outros realizadores, uma série de comédia para a RTP, "Solteira e Boa Rapariga", mas como principal ocupação é realizador de cinema.

Entre diferentes géneros assinou o biopic "Florbela ", sobre a poetisa Florbela Espanca, a comédia "Quero-te Tanto!" ou o drama "Golpe de Sol". Assinou o texto e encenação da peça sobre António Variações – "As Variações, de António". No fim de 2021 estreará nos cinemas o seu último filme, " Amadeo", sobre o pintor Amadeo de Souza-Cardoso.

<https://cinemaplanet.pt/vicente-alves-do-o-7-filmes/>



Vitor Rosa

Natural de Alverca do Ribatejo, iniciou os seus estudos musicais aos 12 anos, em órgão e acordeão com os professores António Lopes e o reputado pianista Telmo Lopes.

Em 2000, ingressa no Instituto Musical Vitorino Matono, continuando os seus estudos em acordeão, sob orientação dos professores Rui Natão, José Fretes e Joaquim Raposo.

Desde 2003, pela mão do prof. Vasco Simões, tem-se dedicado ao estudo e promoção do acordeão diatónico (concertina) com vista à sua recuperação na região centro do país e ao desenvolvimento de métodos de ensino fundamentais aplicados à concertina.

<https://vimeo.com/156864368>

Inscrições



211 156 040



academia@inatel.pt

Consulte-nos para mais detalhes.

Av. Rio de Janeiro, 1700-330 Lisboa | 211 156 040 | academia@inatel.pt | inatel.pt

